

PAOLO FAVINI

INSIDE THE SECTION

A $\text{♩} = 118 \text{ BEAT}$

SAX ALTO

SAX TENORE

TROMBA IN Sib

TROMBONE

CLARINETTI

TRUMPET

A musical score for a jazz section. It features five staves: Sax Alto, Sax Tenore, Tromba in Sib, Trombone, and Clarinet/Trumpet. The tempo is marked as 118 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

Paolo Favini



Chris Collins



Andrea Tofanelli



Andrea Andreoli

Cobert Edizioni Musicali SAS

Volume 4

INSIDE THE SECTION

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1 Bad Sisters | Rock style |
| 2 Cromatic Blues | Beat style |
| 3 Energie of the soul | Soul style |
| 4 Dust the rabbit | Anatole style |
| 5 Ice rock | Rock style |
| 6 Johannesburg blues | Soul jazz style |
| 7 Teto and friends | Second line style |
| 8 Magnetic game | Cantaloupe style |
| 9 Party Felber | Rock style |

Paolo Favini tenor sax/ all songs /arrangements

Chris Collins alto sax

Andrea Tofanelli trumpet

Andrea Andreoli trombone

Il Metodo contiene le parti singole di ogni strumento e le parti di Ritmica (piano-chitarra-basso-batteria)

The method contains the individual parts of each instrument and the Rhythmic parts (key-guitar-bass-drums)

LINK DOWNLOAD AUDIO TRACKS

<https://ultrasoundrecords.it/doc/paolo-favini-inside-the-section.zip>

“INSIDE THE SECTION“ (vol.4) Paolo Favini-Andrea Tofanelli-Andrea Andreoli-Chris Collins

La musica, questa meravigliosa forma d'arte, questa infinita creatività fatta di sfumature, questo linguaggio dei suoni, ha un suo codice teorico che poi si rispecchia nella praticità che è la notazione. Essa si dice l'altezza dei suoni e i loro valori, ma deve essere "interpretata" e relazionata al tipo di musica che si sta suonando, al ritmo, al groove, al periodo storico del brano che di volta in volta siamo chiamati ad affrontare.

Un "linguaggio dei suoni" e come tale, come una lingua, va pensato e concepito.

In questo metodo ci sono 9 brani con stili differenti, dedicati al suono della sezione Fiati (sax alto /tenore, tromba e trombone) con l'intento di farvi assimilare la conoscenza della notazione e delle figure ritmiche che vi permetteranno di leggere ed interpretare un brano con la giusta intenzione.

Vuole essere un aiuto per tutti quei musicisti che, per passione o per lavoro professionale cercheranno di migliorare la propria conoscenza e musicalità adattandosi alle situazioni nelle quali si troveranno ad operare. (TV, Live, Studio di registrazione, ecc.)

La musica ci permette di esprimere e condividere emozioni, pensieri e sentimenti in modo unico ed universale .

“INSIDE THE SECTION“ (vol.4) Paolo Favini-Andrea Tofanelli-Andrea Andreoli-Chris Collins

Music, this wonderful art form, this infinite creativity made of nuances, this language of sounds has its own theoretical code which is then reflected in the practicality that it's the notation. It is called the pitch of the sounds and their values, but it must be "interpreted" and related to the type of music being played, the rhythm, the groove, the historical period of passage that we are called to face from time to time.

A "language of sounds" and as such, like a language, it must be thought and conceived.

In this method there are 9 songs with different styles, dedicated to the sound of the wind section (alto/tenor sax, trumpet and trombone) with the aim of making you assimilate the knowledge of notation and rhythmic figures that will allow you to read and interpret a song with the right intention.

It wants to be a help for all those musicians who, for passion or professional work they will try to improve their knowledge and musicality by adapting to situations in which they will find themselves operating. (TV, Live, Recording Studio, etc.)

Music allows us to express and share emotions, thoughts and feelings in a way unique universal.

BAD SISTERS

FAVINI PAOLO LUIGI

♩ = 128 ROCK

A TEMA

SAX ALTO

SAX TENORE

TROMBA IN Sib

TROMBONE

8

SAX A.

T. SAX.

TR.

TREB.

15

SAX A.

T. SAX.

TR.

TREB.

22

SAX A.

T. SAX.

TR.

TREB.

1. 2.

B Bb7 SOLOS

PLAY 2 TIME

30

SAX A.

T. SAX.

TR.

TREB.

4 Eb7 Bb7 F7 Eb7

2

39 $Bb7$ **C** TEMA

SAX A.

T. SAX.

TR.

TREB.

2VOLTA

46

SAX A.

T. SAX.

TR.

TREB.

53

SAX A.

T. SAX.

TR.

TREB.

60

SAX A.

T. SAX.

TR.

TREB.